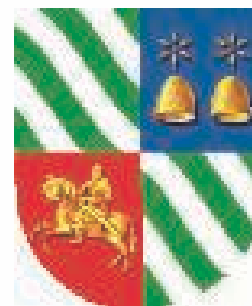


АКЭА СУХУМ

Газета выходит
с 19 августа 1998г.



№ 22 (704)
30 октября - 14 ноября 2022 г.

Акэа ак. Ахадареи Аизареи ргазет <https://akua-suhum.info/> Газета Администрации и Собрания г. Сухум

"Это не зрелище в потребительском смысле, здесь бытие, экзистенция, это про жизнь и смерть, чудо рождения, трагедия пребывания в этом мире и ужас ухода. Здесь все есть..."

Государственный русский театр драмы им. Ф.А. Искандера показал спектакль "MARQUEZ. Сны одиночества" в Санкт-Петербурге в рамках V фестиваля «Школа. Студия. Мастерская» на сцене Каменноостровского театра (вторая сцена БДТ им. Г.А. Товстоногова).

Амра Амичба

Прибыв в культурную столицу России накануне показа, 7 ноября, команда РУСДРАМа сразу приступила к монтажке декораций.

По словам гендиректора театра Ираклия Хинтба, у спектакля непростая техническая часть, особенно свет. Художник по свету лауреат "Золотой маски" Денис Солнцев, который и написал световую партитуру для спектакля, пришел на репетицию, чтобы помочь опять технически подготовить постановку к показу на новой площадке. Ираклий Хинтба признался, что испытывает волнение, но рассчитывает, что спектакль произведет должное впечатление на зрителей.

"Показать спектакль в Санкт-Петербурге на сцене Каменноостровского театра - одного из самых престижных театров не только Санкт-Петербурга, но и России, очень взыскательной публике и риск, и волнение, и вызов. Я очень надеюсь, что у нас все сложится. Я рассчитываю на то, что спектакль произведет должное впечатление на зрителей. У нас переаншлаг. Помимо того, что все места проданы, нужно еще 40 дополнительных мест поставить. Сейчас администрация театра решает, как разместить всех желающих. Думаю, это тоже важный показатель того, что мы движемся в правильном направлении, раз то, что мы делаем, так востребовано зрителями", - сказал он.

Репетицию спектакля проводила режиссер Мария Романова.

Актриса Ирина Делба поделилась, что присутствие на площадке всей постановочной команды вселяет уверенность.

Для Аманды Кварцхелия это первые гастролы в Санкт-Петербург с РУСДРАМом.

"Я в мае приезжала в Санкт-

Петербург отдохнуть, а какой здесь зритель, я не знаю. Но уверена, с теплотой примут нас. Пока трясушки нет, но ближе к вечеру она начнется. Волнение восьми женщин, занятых в спектакле, вы понимаете, какая это сила?! Но справимся, настроимся и покажем, на что способны", - сказала Аманда.

По аплодисментам и отзывам зрителей, актрисы с волнением справились, а их игра названа впечатляющей.

Российский философ, культуролог, доктор философских наук, профессор, ректор Гуманитарного университета (Екатеринбург), почетный работник высшей школы Российской Федерации Лев Загс назвал спектакль "MARQUEZ. Сны одиночества" "полотном библейского масштаба".

"Грандиозный спектакль, соизмеримый с великими романом Маркеса. Придуманно режиссером здорово, но главное, и как реализовано. Есть спектакли, в которых отдельное слово надо слышать и мелкие события воспринимать, а в этом спектакле один большой цельный текст. И этот текст тебя затягивает. Я считаю, что в спектакле сверхсмысл романа Маркеса передан с такой силой и такой осязаемой проникновенностью, что задача режиссера решена. Второе, что меня поразило, что решена она через женскую природу. Это грандиозно! Ничего прекраснее и загадочнее женской природы на свете нет. Второй акт мне показался более фабульным, а первый и третий акты - это сплошная женская природа. Вся тоска, одиночество, смертная безысходность, противостояние судьбе, женская скорбь и многое другое - все дано в спектакле через тела и голоса очень красивых женщин-актрис. Они богатство и ценность театра. Я бы сказал, что это ошеломляющее зрелище. Я использую высокие эпитеты после

просмотра спектакля, потому что в наше время очень много уцененки, обмена на сиюминутные забавы, аттракциона, развлекаловки и заманухи, шоу, а тут анти-шоу. Это даже нельзя назвать зрелищем, хотя от сцены оторваться невозможно. **Это не зрелище в потребительском смысле, здесь бытие, экзистенция, это про жизнь и смерть, чудо рождения, трагедия пребывания в этом мире и ужас ухода. Здесь все есть. Это библейского масштаба полотно**", - сказал он и добавил, что будет рекомендовать спектакль организаторам к участию на фестивале "Реальный театр" в Екатеринбурге.

Зрительница Светлана Дудко призналась, что ей не хотелось, чтобы действие прерывалось антрактами.

"Фантастический спектакль. Мне не хотелось уходить на антракты, хотелось, чтобы действие продолжалось. Интересна режиссерская находка, когда играют одни женщины. Я знаю произведение, и вникала не столько в смысл, мне нравилось смотреть, как они говорят, как они двигаются. Каждая из восьми на сцене - это уникум. Не было ощущения, что не хватает мужчин на сцене. Был и полковник Аурелиано, роль которого сыграла также актриса. Женщин было достаточно, чтобы показать историю, где, в принципе-то, главные герои мужчины. Я задумалась, а видела ли вообще что-либо подобное. А я театрал и часто хожу на спектакли. Ждем ваш театр вновь в Петербурге", - сказала она.

Жительница Санкт-Петербурга Кристина Чкотуа родом из Пицунды, и она не пропускает гастролы РУСДРАМа.

"Чувствую радость и гордость каждый раз, когда из Абхазии в Санкт-Петербург приезжает РУСДРАМ. Смотрела их спектакли "Кровавая свадьба" и "Электра", и сейчас не могла упустить возможность посмотреть "MARQUEZ. Сны одиночества". Восторг! Потрясающий спектакль! Каждый актер на сцене безупречно талантлив. Игра была настолько искренней и проникновенной, что казалось, актеры играют только для тебя и смотрят в глаза только тебе. Именно после такого спектакля люди влюбляются в театр и ищут этих невероятных ощущений снова. Хочу выразить огромную благодарность всем, кто причастен к постановке. Очень надеюсь, что в ближайшее время РУСДРАМ будет радовать зрителей показами своих спектаклей в лучших театрах не только Санкт-Петербурга, но и всего мира", - пожелала Кристина.

На показ спектакля специально из Москвы приехала Вера Бабицева, заслуженная артистка России и Армении, которая сотрудничает в качестве приглашенной актрисы с РУСДРАМом.

"Мне очень понравился спектакль.

На сайте Кабмина граждане могут комментировать проекты законодательных актов на этапе их разработки

Управление пресс-службы и информации Кабинета Министров Республики Абхазия сообщило, что на сайте Кабинета Министров запустили новый раздел «Законопроектная деятельность», в котором можно знакомиться с проектами законодательных актов на этапе их разработки, комментировать их, участвуя в нормотворческой деятельности вместе с Аппаратом Кабинета Министров республики.

Одной из практических задач Аппарата Кабинета Министров является мониторинг законодательства и правоприменительной практики. В случае выявления пробелов в законодательном регулировании или устаревших правовых механизмов регулирования, Аппаратом КМ РА инициируется нормотворческий процесс, осуществляется разработка соответствующих проектов законов.

С целью обеспечения прав граждан на доступ к информации о законотворческой деятельности в разделе уже раз-

мещены проекты актов, разработанных в 2022 году. Документы с пометкой «В работе» находятся на стадии разработки и внутриведомственного согласования и обсуждения. По таким проектам вы можете оставить комментарий в специальном окне под описанием документа или задать вопрос. Все предложения поступят в соответствующий отдел Аппарата Правительства.

Согласованные с заинтересованными ведомствами проекты законодательных актов в установленном порядке представляются Президенту для последующего внесения в законодательный орган - Народное Собрание - Парламент Республики Абхазия. Такие законопроекты приобретают в разделе статус «Направлен Президенту».

С 2020 года в Администрацию Президента направлено свыше 100 проектов законов, разработанных в Аппарате Кабинета Министров, - отмечается в сообщении пресс-службы Кабмина.

Комиссия целевой программы "Жилище-2022" завершила свою работу в текущем году

Вице-премьер Сергей Пустовалов провёл второе (итоговое) заседание межведомственной исполнительно-распорядительной комиссии в текущем году.

По результатам работы комиссии, в 2022 году было рассмотрено 94 заявления граждан на предоставление государственной финансовой помощи для приобретения жилплощади в рамках целевой программы «Жилище - 2022».

Итого в 2022 году было одобрено 51 заявлений граждан:

Инвалиды I группы, в том числе инвалиды I-ой группы ОВНА 1992-1993гг. - 14 человек

Я считаю, что это огромная, нечеловеческая работа. Важны темы и истории, которые вдруг сегодня так отзываются в нас, в нашей ситуации, в нашем одиночестве, в нашей неуверенности в завтрашнем дне, в наших страхах. Это удивительно и очень талантливо, и болезненно. Совершенно замечательные актрисы в сухумском Русском театре. Я уже несколько лет связана с РУСДРАМом и вижу, как они выросли. Несколько лет назад в Москве посмотрела спектакль "Кровавая свадьба", после которого я сказала режиссеру Марии Романовой фразу, изменившую нашу жизнь: "Я бы хотела с Вами поработать". Сегодня хочу сказать то же самое с еще большим эмоциональным посылом и режиссеру, и каждой актрисе, которая занята в спектакле. Я хотела бы с вами поработать! "MARQUEZ. Сны одиночества" это спектакль-поступок, то, что ме-

нужно нашей жизни. И если десять человек в зале это испытали, я уверена, что их гораздо больше, то это уже изменило что-то в их сознании и в их жизни, и даже в их отношении к семье. И в очередной раз я увидела изумительный спектакль о любви. И это самое главное, что сегодня можно делать в театре", - сказала она.

Лица, на иждивении которых находится ребенок - инвалид или инвалид с детства - 19 граждан

Многодетная семья (5 и более детей) - 15 семей

Семья погибшего - 2 семьи. Сирота - 1 заявление

По решению комиссии, 32 заявителям было отказано в регистрации в реестр и участие в данной программе согласно п. 3.3.1 и п.3.3.2 и п. 3.18 Программы.

Для 11 заявлений назначена дополнительная проверка.

В 2022 году получили сертификат и уже приобрели жилье 23 заявителя на общую сумму 19 800 000 рублей.



ПАВШИЕ И ЖИВЫЕ

Недавно на территории Ржевского, Бельского и Zubцовского районов Тверской области завершилась Международная военно-историческая поисковая экспедиция "Ржев. Калининский фронт". На мероприятии, организованном Благотворительным военно-патриотическим фондом "Застава св. Ильи Муромца" при поддержке Правительства Тверской области, Министерства обороны РФ, Росгвардии и Российского военно-исторического общества, Республику Абхазия представлял заместитель директора Государственного музея Боевой Славы им. В.Г. Ардзинба, руководитель Республиканской общественной организации по увековечению памяти погибших при защите Отечества "Абхазпоиск", военный историк Николай Медвенский.

Предлагаем вниманию читателей его заметки, сделанные непосредственно в ходе проведения экспедиции и сразу после ее завершения.

Николай Медвенский

Так называемая "Ржевская мясорубка" является одной из самых кровопролитных битв Великой Отечественной войны. Она проходила в районе Ржевско-Вяземского выступа с 5 января 1942 по 21 марта 1943 года и включала в себя четыре наступательных операции войск Западного и Калининского фронтов против 4-й и 9-й полевых армий немецкой группы армий "Центр". Советские войска стремились нанести поражение основным силам "Центра", освободить города Ржев, Сычевку и срезать Ржевско-Вяземский выступ, угрожаяв Москве. После ожесточенных боев 9-я армия Вермахта отступила, однако безвозвратные потери Красной Армии (убитые, умершие от ран и пропавшие без вести, в том числе попавшие в плен) составили 433 037 человек. Сотни тысяч советских солдат и офицеров навсегда остались лежать в окрестных лесах, болотах, полях и на безымянных высотах.

До сегодняшнего дня на местах боев по всему Ржевско-Вяземскому выступу можно встретить незахороненные и неучтенные останки красноармейцев, в свое время не преданные земле по-человечески. С 1988 г. в рамках ежегодных Вахт Памяти в Тверской и Смоленской областях работают многочисленные поисковые отряды, благодаря которым удается найти и достойно захоронить многие тысячи советских воинов, "забытых" когда-то на поле боя, а также, в меру возможности, установить их личности и отыскать родственников.

Вот и сейчас для участия в Международной военно-исторической поисковой экспедиции "Ржев. Калининский фронт" приехало 409 поисковиков из России, Абхазии, Белоруссии, Донецкой Народной Республики и Эстонии в составе 66 отрядов и их представителей. Базовый лагерь экспедиции расположился в деревне Петуново Ржевского района Тверской области, на территории бывшего детского лагеря отдыха "Красностроитель". Логистика и быт организованы на высоком уровне - в наличии стоянка автомобилей, охраняемая бойцами Росгвардии, контрольно-пропускной пункт, штаб, жилой корпус, палаточный лагерь, столовая, сооруженная военными 90-го отдельного поискового батальона МО РФ, медпункт, музей. Есть даже баня!

Каждое утро после приема пищи поисковики дружно грузятся в "Уралы" Росгвардии и выдвигаются на места былых сражений. Там мы проводим весь световой день и возвращаемся на базу лишь к сумеркам, когда работать уже проблематично. Возрастной и социальный состав участников экспедиции самый разный - от студентов вузов и техникумов до действующих и отставных офицеров силовых структур, госслужащих и предпринимателей. Неважно, кто ты на "гражданке", важно, как ты проявишь себя "в поле".

Работаем сводным интернациональным отрядом из Абхазии, ДНР, Эстонии и Подмосковья в лесополосе у деревни Кокошкино, находящейся в 22 км от Ржева. Несколько часов назад здесь

прошел дождь, смягчив заросли жгучей крапивы и освежив бурелом. В воздухе чувствуется бодрящий запах озона, слышен хруст ломающихся под сапогами веток, звон металлоискателей, шуршание песка на лопатах и приглушенные голоса товарищей. Поиск на равнине очень сильно отличается от поиска в горах: ходить - легче, но копать - больше. Лес усеян хвостовиками от немецких мин - плотность вражеского огня на этом участке фронта была очень высокой. Среди зарослей натыкаемся на траншею, в которой укрывались бойцы. Она оказалась переходящей - встречаются как советские, так и немецкие гильзы, патроны, проржавевшие остатки снаряжения Красной Армии и Вермахта.

Наконец, первый боец. Наш он или нет - пока непонятно, видны лишь бедренная и берцовые кости да несколько ребер. Осторожно, слой за слоем, расширяем и углубляем раскоп, чтобы оборудовать так называемый археологический стол. Это не санитарное захоронение, солдат лежит на глубине полонины штыка лопаты. Воин буквально напигован осколками - они в верхней челюсти, носовой кости, бедре... В то время, как более опытные поисковики "стоят на лопате", периодически сменяя друг друга, молодежь просеивает через сито отвалы грунта, чтобы ничего не упустить. Обнаруженные вместе с бойцом личные вещи, боезапас и элементы экипировки однозначно указывают: "Наш!". Есть даже подписной перочинный ножик - увь, на нем вырезаны не имя и фамилия, а лишь инициалы.

На каждого обнаруженного советского воина составляется соответствующая документация: протоколы раскопа и эксгумации, а при необходимости - антропологическая карта. Фиксируются даже самые незначительные детали. Останки выкладываются в анатомическом порядке на специальном эксгумационном баннере, их фотографируют, после чего доставляют в базовый лагерь и передают антропологам. Они, с помощью добровольцев из числа поисковиков, ежедневно, с утра до поздней ночи,

его и предложили поддержать финансово. «Скульптура обошлась всего-то в 400 долларов. Мы довольно быстро ее отлили. Это мой подарок городу. Несмотря на его малый размер, Бибигон станет хитом, я в этом уверен. Это маленькое - большое культурное событие», - говорит он. Скульптуру Архип посвятил супруге и детям. «У них очень рядом стоят даты дней рождения. А я не знал, что им подарить и решил проявить гениальную хитрость, подарил всем троим эту скульптуру. Одной пулей сбил трех зайцев и все довольны», - шутит любитель перформанса.

У художника много планов, связанных с улучшением облика города. «Сухум - древний город, он очень красив, у него самобытный и колоритный облик», - отмечает художник. Любитель метафор и философского мышления говорит: «Я собираюсь прожить еще лет 40 и из них лет 15 творить, и, конечно же, все работы я хочу посвящать городу. Сухум идеален», - говорит скульптор.

В июне 2012 года первым на набережной появился «Пингвин-философ». Затем последовали скульптуры «Чик с курицей в руках» и «Ника с патефоном». Они посвящены героям рассказов Фазиля Искандера - мальчику Чики и девочке Нике. Старик из сказки «Тачкум и великан» располагается рядом с известной сухумской кофейней «Брехаловка». Камень яйцеобразной формы, на котором высечен циферблат без часовых стрелок, символизирующий вечность, посвящен поэту Осипу Мандельштаму, побывавшему в Абхазии в 30-х годах прошлого века и написавшему очерк «Сухум». Архипа Лабахуа вдохновили строки из стихотворения поэта: «Который час, его спросили здесь, а он ответил любопытным: вечность!» «Гном с Деньгоделателькой» установлен у здания Сбербанка.

Елана Ласуриа.



очищают обнаруженные кости, моют их, сушат, сортируют, снова пересчитывают и документируют.

Однажды из-за полученной травмы ноги я вынужден был отказаться от участия в полевом поиске и провел несколько дней в "антропологичке". Это непросто, даже с учетом без малого десятилетнего опыта работы подобного рода. Каждый день мы смотрели в пустые глазницы черепов наших солдат, засыпанных землей и поросших лесом, зачастую всего лишь в нескольких метрах от оживленной дороги. Каждый день разбирали раздробленные осколками тазовые кости, пробитые пулями лопатки и бедра, очищали останки от грязи, трупной слизи и обрывков полуистлевшей униформы... Говорим с солдатами, извиняясь за временные неудобства. Тихо постоим, покурим, помолчим и снова за работу. Сколько же могли эти люди построить, изобрести, создать? Кто и кому дал право убивать их в таком чудовищном количестве на своей родной земле? Вот оно, лицо фашизма, апофеоз войны, не менее страшный, чем знаменитая картина баталиста Верещагина.

Вечерами, после ежедневных совещаний командиров поисковых отрядов, наступало свободное время, которым каждый распоряжался по-своему. Кто-то, в основном, молодежь, пел песни под гитару у костра, кто-то приводил в порядок снаряжение и готовился к утреннему выходу, кто-то обменивался опытом и обсуждал особенности поисковой деятельности в своих странах и регионах. Следует отметить, что в ходе экспедиции я особенно тесно сдружился с ребятами из ДНР и мы вместе проводили как рабочее, так и личное время. Не скрою, было приятно, что мои рассказы о вкладе жителей Абхазии в Великую Победу, боях на Клухорском, Марухском и Санчарском перевалах, бомбардировках Сухума немецкой авиацией, подвиге тружеников тыла, а также об истории поискового движения в нашей республике вызвал неподдельный интерес как у моих новых друзей-дончан, так и у поисковиков из России, Белоруссии и Эстонии.

Две недели в лесах пролетели как один миг. В пасмурный и дождливый осенний день мы стоим у Ржевско-

го мемориала Советскому солдату на торжественной церемонии закрытия Международной военно-исторической экспедиции "Ржев. Калининский фронт". С 35-метровой высоты взирает на поисковиков словно растворяющийся в стае журавлей воин-исполиин, чей взгляд для каждого - "словно высший суд". На площадке перед памятником в несколько рядов лежат обитые атласной тканью гробы с останками советских солдат, и лишь немногие из них являлись именными, с табличками. Но каждый - напоминание о подвиге бойцов Красной Армии и одновременно написание ныне живущим поколениям не допустить повторения той страшной трагедии. Вскоре начался дождь. Видно, сама природа оплакивала всех, кто сложил головы за Родину во имя Победы.

Руководитель экспедиции Андрей Фетисов подводит ее итоги: за 14 дней поиска подняты останки 403 красноармейцев, обнаружены 38 медалей, из которых 27 удалось прочитать. Это значит, что еще 27 бойцов перестали считаться пропавшими без вести. А сколько их лежит в горах Абхазии, полях России, лесах Украины, болотах Белоруссии, в лиманах Молдавии, черноземе Прибалтики, лежит в воронках, траншеях, буераках и силосных ямах, так и не похороненных с надлежащими воинскими почестями? Не люблю выражение "неизвестный солдат", ведь у каждого погибшего и пропавшего без вести советского воина есть имя, фамилия, отчество и не вина павших в том, что мы пока не можем их установить.

После объявленной минуты молчания и возложения цветов к мемориалу, гробы с останками солдат перевезли на кладбище советских воинов во Ржеве. Здесь состоялась панихида по погибшим, после чего гробы под звуки траурного марша и военного салюта опустили в землю. Для 403 солдат и офицеров Красной Армии, наконец, была поставлена точка в той войне. А для нас - восстановлена историческая справедливость. Мы не остановимся никогда и до последнего, невзирая ни на какие трудности, будем продолжать искать павших бойцов. Древнегреческий мудрец Аристотель справедливо утверждал: "Когда люди забывают войну, начинается новая. Память - главный враг войны".

Письмо в редакцию из дальнего зарубежья

Спасибо всем, кто поддержал нашего коллегу

В редакцию газеты поступило письмо из Республики Доминикана, где состоялся очередной чемпионат мира по домино. Абхазия на чемпионате представляли Аслан Бганба, Темур Лакербая, Алмас Габунья, Саид Ашуба, Инал Какоба и Инал Аргун.

В письме, подписанном президентом Международной Федерации домино (FID) Мануэлем Окендо и Генеральным секретарем Ассамблеи FID Винченцо Каммарано говорится:

«Международная Федерация домино высоко ценит участие в чемпионатах абхазской команды доминистов. Мы рады, что и в этом году, несмотря на сложности, они приехали и показали хорошую подготовленность.

26 октября состоялся конгресс, на котором мы отмечали 20-летие создания FID, в директивном совете которого сосит и спортсмен из Абхазии - Аслан Бганба. Мы выражаем благодарность всем, кто оказал финансовую поддержку А. Бганба для приезда и активного участия в работе конгресса».

Финансовую помощь оказали: Рицинский реликтовый Национальный парк (Адамур Багателья), ООО "Рыбкомбинат+" (Астамур Джоупа, Александр Маршания, Батал Микава); ООО "Южные связи" (Игорь Гагин, Виктор Лагвилава), тургостиница "Айтар" (Темур Адлейба), тургостиница "Интер-Сухум" (Разген Каджая), предприниматели Руслан Атрушба и Темур Заркуа.

Игра масштабами «Бибигон» глазами Архипа Лабахуа

*Тоненький он,
Словно пруттик,
Маленький он
Лилипуттик.*

Эти слова известный детский писатель Корней Чуковский посвятил Бибигону. В всеми любимого сказочного персонажа в интерпретации абхазского скульптора теперь можно посмотреть на набережной Сухума. Автор миниатюры известный любитель перформанса, художник, скульптор и дизайнер Архип Лабахуа отмечает, что эта миниатюра - результат философских размышлений.

Небольшие бронзовые скульптуры Архипа, в большинстве своем установленные на Набережной ма-

бить и на другой тумбе. Но мы подумали, что огромные эвкалипты выглядят скорее как союзники, а не как его противники. В общем, композиция красиво смотрится, она маленькая, а они огромные - это некая игра масштабами», - говорит скульптор.

Что касается Мальчика-с-пальчик, по словам Архипа Лабахуа, этот образ достаточно давно будоражил его воображение. «На фоне всемирной гигантомании и неуемного желания какого-то манументализма и доказывания криком, что есть плохо, а что хорошо, я подумал, что можно использовать его маленький размер, чтобы спокойно сказать. А сказать вот что: такие вещи, как надежда и мечта, они конечно хороши, но нельзя им всецело предаваться и все время находиться в этом состоянии. Это достаточно губительно для интеллекта. Например, личность, которая находится во власти заоблачной фантазии, спит, также как и общество и народ. Поэтому просто надо действовать. Конечно же, вначале надо овладеть знаниями. Вот собственно простая история появления

Бибигона на Набережной Сухума», - говорит скульптор. Глазами Архипа Лабахуа этот мальчик не мечтатель, он находится в действии. Все вокруг против него, он маленький, а мир огромен, но он рискнул.

По словам Архипа Лабахуа, об идее создания бронзовой миниатюры Бибигона он рассказал нескольким друзьям, а они сразу же поддержали



хаджиров в Сухуме, впечатляют не только горожан, но и гостей столицы. Сам автор уверен в том, что скульптура Бибигона станет «хитом» сезона. Место установки выбиралось исходя из соображений безопасности, то есть в этом месте всегда многолюдно, оно хорошо освещается и для того, чтобы совершить акт вандализма, нужно изощриться. «В принципе, он мог бы

Учим абхазский язык

Из словаря наиболее употребляемых слов Инессы Какоба

а-пх́а прилаг.

1. тёплый

Ачы́маза азы пх́а маца́ра акэ́ын иижәу́аз.
Больной пил только тёплую воду.
Сшы́апкә́а зы пх́ала исы́зәзә́ейт.
Я помыл ноги тёплой водой.
Иа́ра абы́ста пх́а ашә́ ацифон.
Он ел тёплую мамалы́гу с сыром.

а-пх́ара сущ., -кәа

тепло

Апх́ара́ калéйт.
Наступило тепло.
Агә́ы апх́ара.
Душевное тепло.
Аи́фызара́ апх́ара.
Тепло дружбы

а-пх́ы́з сущ., -кәа

сон, сноведение

1. Апх́ы́з абара́.
Видеть сон.
2. Пх́ыз бзиа́ убааит!
Пусть тебе (м.) приснится хороший сон!
3. Пх́ыз бзиа́к збéйт.
Мне приснился хороший сон.
(дослов. Я увидел(а) хороший сон).

а́-пх́ын сущ., -кәа

лето

Апх́ын х́тааца́а пх́шы́ара ице́йт.
Летом наши родители поехали отдыхать
Апх́ын иузы́мчхаратә́ ашә́ура́ калéйт.
Летом бывает невыносимая жара.

а́-пх́ха нареч.

1. впереди, сначала

Апх́ха́ дгы́лан Мсоу́ст.
Впереди стоял Мсоуст.
Апх́ха́ иара́ дца́аит.
Пусть сначала пойдёт он.
2. Предлог перед

Ао́ны́ апх́ха́ т́ла дук гы́лан.
Перед домом стояло одно большое дерево.

а́-пх́хызара́ глаг. ((и)-пх́хызейт –
двухличн. переход.)

считать

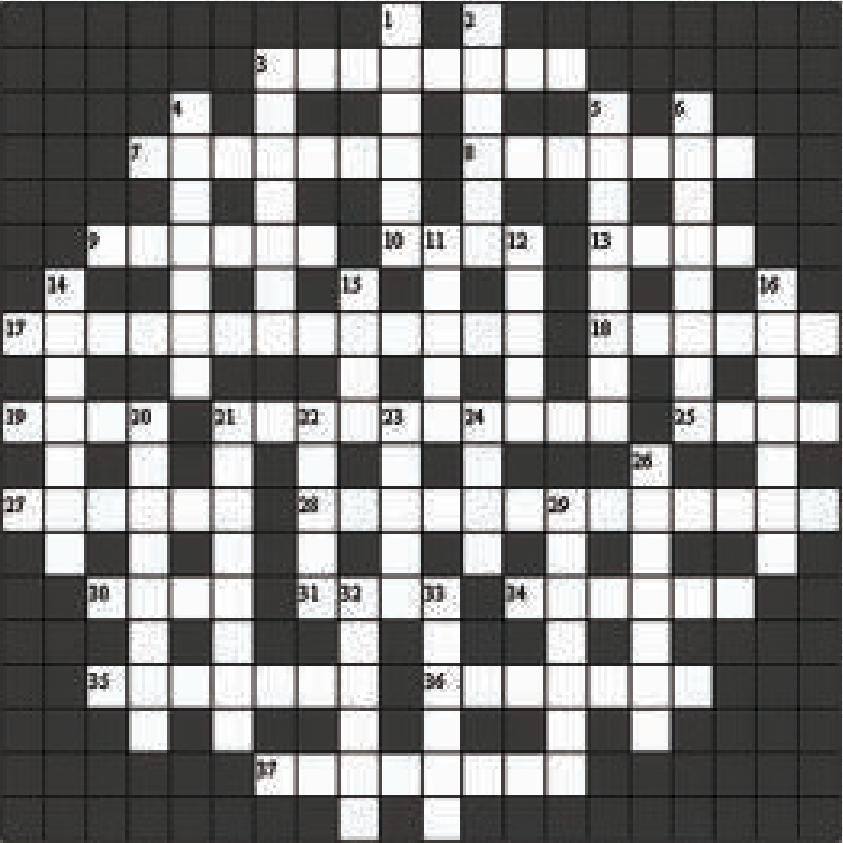
Камачы́ч акә́ча́ракә́а лы́пх́хызéйт.
Камачич считает цы́плят.
Ахә́ахә́тә́ы́ апх́ара́ ипх́хызéйт.
Продавец считает деньги.

а́-пх́хара́ I глаг. (д-а-пх́хейт –
двухличн. непереход.)

читать

Ашә́кә́ы́ са́пх́хэ́йт.
Читаю книгу.
На́та а́жә́ейнраала́ да́пх́хэ́йт.
Ната читает стихотворение.
(Продолжение в следующем номере)

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

3. Метальное орудие в виде изогнутой палки. 7. Устройство для пуска двигателя внутреннего сгорания. 8. Дополнительный лист в книге. 9. Род серег, прикрепляемых к мочке уха без прокалывания. 10. Эстрадная чечетка. 13. Кустарник семейства бобовых. 17.

Башня московского Кремля. 18. Пушкинский королевич. 19. Хозяин предприятия. 21. Воздухоплаватель. 25. Балет Игоря Стравинского. 27. Охота по-африкански. 28. Ученик школы. 30. Буква кириллицы. 31. Столетник. 34. Нарушение верности. 35. Теоретик партии. 36. Собачье колье. 37.

Воспитанники Виталия Читанава стали призёрами чемпионата мира

В городе Орёл Российской Федерации с 1 по 4 ноября 2022 проходили первенство и чемпионат мира по всестилевому каратэ (версии ПК - полный контакт).

В соревнованиях участвовали более 1500 спортсменов из десяти стран: России, Турции, Греции, Ирана, Пакистана, Казахстана, Армении, Абхазии, Беларуси и Южной Осетии.

Сборную Республики Абхазия представляли 13 бойцов в возрасте 12-13, 14-15, 16-17 лет и двое взрослых от 18 лет, из городов Сухум, Очамчыра и поселка Агудзера.

В первый день, 2 ноября, прошли соревнования среди спортсменов в возрасте от 12 до 17 лет, по итогам которых, два абхазских бойца стали призёрами первенства мира.

Второе место занял Самед Бабаев. Воспитанник секции Управления по делам молодежи и спорта Администрации г. Сухум. Аршак Каракулян занял 3-место.



Тренирует спортсменов президент Федерации каратэ Кёкусинкай, тренер Управления по делам молодежи и спорта Администрации г. Сухум Виталий Читанава.

Администрация Сухума наградила лучшего игрока команды «Кузбасс» на турнире по мини-футболу «Кубок Победы»

В Сухуме завершился X юбилейный международный турнир по мини-футболу среди инвалидов-ампутантов «Кубок Победы», организованный Госкомитетом по делам молодежи и спорту и Союзом инвалидов России.

«Кубок Победы» проходил с 3 ноября и принимали в нем участие команды «Кузбасс» (Кемерово), «Динамо - Алтай» (Барнаул), «Монолит» (Казань), «Махачкала» (Махачкала) и «Апсны» (Абхазия).

Игры проходили по круговой системе и по итогам первое место заняла команда «Динамо-Алтай», второе место у команды из Махачкалы, бронзовым призером стала абхазская команда «Апсны».

8 ноября состоялась церемония награждения победителей и призеров турнира.

От имени Администрации г. Сухум был награжден лучший игрок команды «Кузбасс» Кемерово Сергей Ананьев.

Источник: sukhumcity.info

8 ноября состоялась церемония награждения победителей и призеров турнира.

От имени Администрации г. Сухум был награжден лучший игрок команды «Кузбасс» Кемерово Сергей Ананьев.

Источник: sukhumcity.info



Дмитрий Гвазава стал бронзовым призером заключительного этапа Lamborghini Super Trofeo Europe

С 3 по 6 ноября в Португалии проходил заключительный этап чемпионата Lamborghini Super Trofeo Europe, в котором в категории Pro-Am за команду «Target Racing» выступал спортсмен из Абхазии Дмитрий Гвазава. Его напарником по экипажу был французский пилот Милан Петеле. Гвазава и Петеле заняли третье место в своем классе, сообщает пресс-служба Госкомитета по делам молодежи и спорту.

Дмитрий Гвазава - двукратный обладатель Кубка России Mitjet, многократный победитель гонок Moscow Indoor Karting Cup, серебряный призер Краснодарского Края Mitjet 2L, участник гонки поддержки Mitjet 2016 FORMULA 1 RUSSIAN GRAND PRIX, победитель заезда «Шесть часов Ле-Мана» в составе французской команды «Speed Car».

В 2021 году Дмитрий вместе со своим напарником Андреа Колой одержали три победы в гонках Lamborghini Super Trofeo в своем классе Pro-Am и еще четыре раза они становились призерами.

Апсныпресс

ЦИТАТЫ

«Сомнение убивает, поэтому вы всегда должны точно знать, кто вы и за что боретесь».

Дженнифер Лопес

«Чем усерднее вы работаете, тем более удачливым вы становитесь».

Томас Джефферсон

«Если вы ни к чему не стремитесь, вы ничего не получите».

Зиг Зиглар

Редактор - Мадона Квициния

Газета отпечатана:
г. Сухум, ЗАО "АРАШЬ"

Наш адрес:
пр. Леона, 17,
тел. 226-20-64

Цена - 10 руб.